

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

1

Violino I.

I.

Largo e maestoso.

pesante

1

G. P. G. P.

Recit. Lento.

Solo.

espress.

Cad.

ten.

Allegro non troppo.

1 Tutti Violini.

pizz.

arco

p

f

pp

cre

scen

do

poco

a

poco

pizz.

arco

f

pp

cre

scen

do

poco

a

B Tranquillo.

12

poco

f

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

2

Violino I.

8

Clar. I. A.

9

10

11

12

C Solo.

D Tutti Viol.

non legato

ff

E

F 2

Violino I.

3

[illegible]

Violino I.

Tranquillo.
L 10 M

p

6 Viol. Soli.

p *pp* *pp* *pp*

Tutti. pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.*

pp *p*

II.

Recit. Lento.
Solo. *espressivo*

Cad. *rit. assai.*

Andantino. 19 *a tempo* 20 *Oboe* **Poco più mosso. (Tempo giusto.)** Tutti. *p grazioso.*

rit. 21 *rit.* 22

Violino I.

poco più f

a tempo, un poco più anim. sf f accel. - - - rit.

pizz. f più tranquillo

Allegro molto. Recit. Molto mod^{to}

pizz. pp 8 D 1 3 arco trem. f dim. p morend

Tempo giusto. (Allegro molto.) Recit. Molto mod^{to}. Tempo giusto. (Allegro molto.)

6 3 2 E 2 4 Viol. II. 1 f dim. p morend G. P. 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 5 f sf

Recit. Moderato assai ad lib. colla parte. senza rit. ed accelerare. a tempo ad lib. colla parte.

pizz. sf p simile simile

a tempo ad lib. colla parte. Tempo giusto. (Allegro molto.)

simile G 7 3 8

Violino I.

Vivace scherzando.

con sord.
arco

The musical score for Violino I of Rimsky-Korsakov's *Scheherazade*, Op. 35, page 6, is written in 3/8 time and features a 'Vivace scherzando' tempo. The score is divided into two main parts: the Violino I part and the Piano accompaniment. The Violino I part begins with a 'con sord.' (con sordina) marking and an 'arco' (arco) marking. The Piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the Violino I part with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *p*, and the Piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The second system shows the Violino I part with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *p*, and the Piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The third system shows the Violino I part with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *p*, and the Piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino I.

7

8 0 8 0 0 div. *poco string.* *8*

pp *div.* *cresc.* *sf* *8*

pp *div.* *cresc.* *sf* *8*

pp *cresc.* *sf*

unis. senza sord. *f* *3* *f* *3* *f* *Tempo I.* *f* *p*

pizz. *arco* *mf* *p*

pizz. *arco* *mf* *p* *cresc.*

I *pizz.* *arco* *sf* *p*

arco *p*

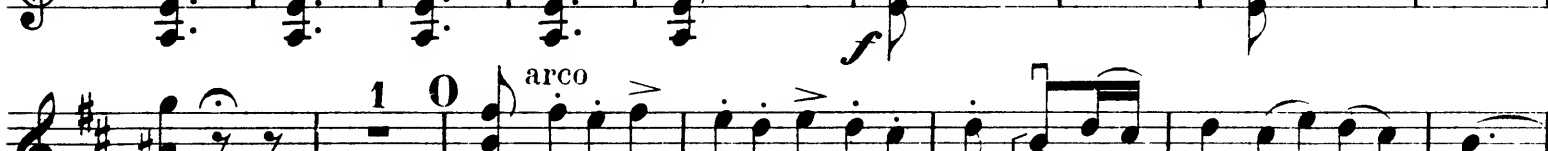
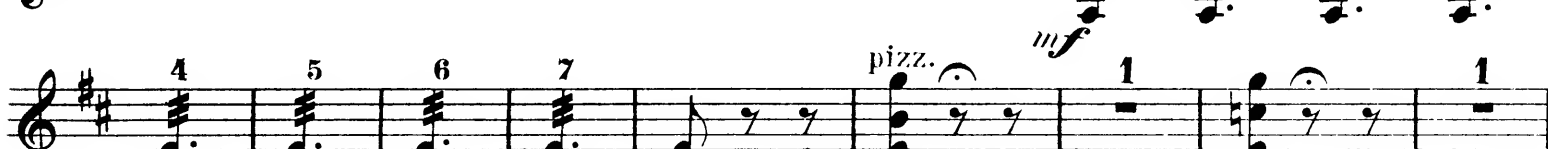
pizz. *arco* *p* *pizz.* *f*

arco *1* *2* *3* *4* *5* *6* *K* *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *mf*

arco

Violino I.

Recit. Moderato assai.



Allegro molto ed animato.

M

trem. arco.

pp

p

cresc.

N

Con moto.

f

pizz.

mf

ben ten.

non div.

sf

spiccato assai.

Violino I.

9

Viol. Concerto in D major, Op. 35, Johannes Brahms

Allegro

Viol. Solo.

senza sord. 3

senza sord. 3

dolce ed espressivo

6

6

Violino I.

R *accel. poco a poco* Tutti. ³ ³ ³

II *mf* *cresc.* *f* *animato.* *sf*

III.

Andantino quasi Allegretto.

sul D. *p* *sul G.* *poco cresc.* *dim.* *colla* *parte.* *colla parte.* **A** **20** *colla parte.* *colla parte.* *pp* **B** **1** *non legato.* *mf* *3* *1* **C** *p* *sf* *p*

Violino I.

pocchiss. più mosso. 8 *con sord. pizz.*

p *pp* *pp*

arco *p*

F *div. espress.* *p* *p*

p

p

senza sord. *senza sord. p* *p*

unis. *G pizz.* *p* *p*

arco **H** *mf* *passionato*

div. *p* *brillante. pizz.* *ff* *brillante. pizz.* *1* *1*

Violino I.

unis. arco **Come prima.**
p dolce e cantabile.

K 1

pp pizz. 2

Recit. Lento.
 Solo. *espress.*

Cadenza.
p *pp*

Tempo I.
L 6/8

dim. *cantabile, con forza.* **Tutti.** **M** *ff allarg. assai.*

Solo. a tempo *colla parte.*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Violino I.

13

colla parte.

N 3 *Tutti.* *p* *p* *cresc.*

poco *a* *poco*

f *dim.*

p *cantabile* *dim.*

sul D. *mf* *dim.*

p *P*

poco rit.

pizz. *rit. molto* *1* *a tempo* *2* *scherzando* *pp* *dolce*

Violino I.

IV.

Allegro molto.

Recit. Lento.
Cad. Solo. *p capriccioso*

Allegro molto e frenetico.
Tutti *ff* *dim.* *p* *cresc.* *G.P.* *rit. molto*

Recit. Adagio.
Cad. Solo *con forza* *dim.* *20* *A* *rit. molto* *lunga*

Vivo.
Tutti *f* *pizz.* *2* *C* *2* *pizz.* *f*

Violino I.

un poco pesante

L'Allegretto
 Franz Schubert
 Op. 137
 3/4
 G major
 Moderato
 f
 2
 3
 D
 2
 arco
 p
 pizz.
 arco
 f
 un poco pesante
 ff
 F
 3
 pizz.
 pp
 1
 1
 1
 G
 p
 H
 spiccato assai
 p
 I
 2
 3
 3
 K 8

Violino I.

pizz.

arco

ff

7

pizz.

arco

ff

ff

M

5

con forza

p poco cresc.

cresc.

5

sul G.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

0

3

morendo

dolce

Violino I.

17

Violino I score for Scheherazade, Op. 35, page 17. The score is written for Violino I and includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Key features and markings:

- Measures 1-4:** Melodic line with triplets and accents. Dynamics: *f*, *ff*, *f*.
- Measures 5-8:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *mf*.
- Measures 9-12:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *mf*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 13-16:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 17-20:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 21-24:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 25-28:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 29-32:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 33-36:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 37-40:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 41-44:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 45-48:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 49-52:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 53-56:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 57-60:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 61-64:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 65-68:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 69-72:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 73-76:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 77-80:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 81-84:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 85-88:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 89-92:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 93-96:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Measures 97-100:** Rapid sixteenth-note passages. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Performance instructions:

- Measures 21-24:** *pizz.* (pizzicato), *f*.
- Measures 25-28:** *un poco pesante* (un poco pesante), *arco* (arco).
- Measures 29-32:** *p* (piano), *f* (forte).

Violino I.

pizz. 1 1 1 1 *pp*

arco *p* *U* *V* (*non legato*) *p*

Più stretto. *p* *cresc.* *poco* *ff*

Violino I.

Spiritoso. *V*

ff

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

Allegro non troppo e maestoso.

pizz. *arco*

trm

trm

10

Violino I.

poco più tranquillo
sul A

p dolce

Lento. Recit.

6 Viol. Soli.

pp

dolce e capriccioso

1 Solo.

Cad.

riten.

Alla breve. Tempo come prima.

2 Viol. Soli.

pp

Tutti.

1 Viol. Solo.

2 Viol. Soli.

1 Viol. Solo.

2 Viol. Soli.

a piacere rit. assai.

espress.

ten.

a tempo

pizz.

pp